

В диссертационный совет Д.212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бондаренко Марии Владимировны «Артпроектирование современного костюма из трикотажа», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Диссертационное исследование Бондаренко М.В. посвящено изучению методов формообразования трикотажных изделий. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью анализа, классификации и систематизации данных методов и приёмов с учётом востребованности трикотажного ассортимента в современной моде.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование автора является самостоятельно выполненной научно-исследовательской работой.

Исследование восполняет недостаток исследований в области проектирования трикотажных изделий, что определяет научную новизну работы:

- установлена взаимосвязь между ролью вязания в культуре, трикотажными технологиями, модными тенденциями и особенностями местной культуры в историческом и традиционном трикотаже;
- определены научные принципы и выбрана методология проектирования современных трикотажных изделий;
- впервые классифицированы существующие методы проектирования трикотажных изделий.

Практическая значимость заключается во внедрении выявленных подходов к проектированию трикотажа в образовательный процесс, определении нового метода арт-проектирования на основе использования технологии трикотажа в качестве творческого источника, возможности

использования установленных методов и приёмов в мелкосерийном производстве.

Достоверность и обоснованность проведённого научного исследования обеспечиваются достоверными источниками, адекватностью методов исследования её цели и задачам, а также апробацией разработанного метода арт-проектирования.

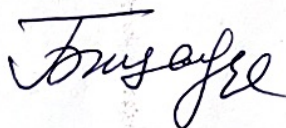
Автореферат диссертации отличается научным стилем и логичностью изложения, материал в целом структурирован. Предложенные автором выводы соответствуют цели исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику в виде учебного пособия.

В то же время следует отметить, что по тексту автореферата сложно понять определение традиционного трикотажа, анализируемого в первой главе. Однако, указанное положение не снижает общей высокой оценки, представленной для рецензирования работы.

Вывод: содержание автореферата свидетельствует, что диссертаций Бондаренко М.В. является самостоятельно выполненной, законченной работой, отвечает требованиям, предъявленным к кандидатским диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента

Кандидат исторических наук, профессор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Н.В. Бицадзе



Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Почтовый адрес: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21
Телефон: +7 (495) 621-07-02
Сайт: <http://www.glazunov-academy.ru/>
e-mail: info@glazunov-academy.ru

«01» июня 2022

Подпись *Бицадзе* *И.В. Завернев*

